

RESEÑAS



Reseña del libro:

Salinas Jiménez, Juan Carlos. *Animación de Cafés Filosóficos (CF's)*. Seminario de filosofía en la Ciudad. Universidad Nacional Autónoma de México, 2023.

Se podría afirmar que gran parte del esfuerzo de la comunidad y las instituciones mexicanas dedicadas a ejercer el pensamiento filosófico se ha desgastado en la enseñanza de la filosofía a nivel medio superior en instituciones estatales.

Son escasos los documentos, textos o materiales que permiten comprender los procesos y procedimientos involucrados en la producción del ejercicio mexicano de la filosofía –cualquier cosa que concibamos así y lo distingamos de la reproducción en la enseñanza–: generación de libros, escritura de artículos académicos, proyectos de investigación, entre otros. Es por ello que estudiar la historia de las tecnologías del ejercicio mexicano del pensamiento filosófico es muy arduo, incluso negocio fracasado. Pocos son los documentos dedicados a consignar o pensar las formas y procedimientos de producción de discursos, prácticas y proyectos filosóficos. Se pueden enumerar con los dedos; algunos ejemplos son el artículo de 1942 “¿Cómo hacer filosofía?” o el informe de 1955 “Seminario de tesis”, ambos de José Gaos, así como el libro de 1981 *Bibliografía general del Colegio de filosofía* de Fausto Hernández Murillo –textos que documentan el trabajo de seminario filosófico, el sentido de la práctica profesional o la metodología bibliográfica específica para el ejercicio mexicano de la filosofía–. La mayoría de los recursos disponibles, tales como textos académicos y editoriales, manuales para clase, programas de estudio y artículos periodísticos, están principalmente enfocados en la enseñanza y traslado de contenidos filosóficos a nivel medio superior en instituciones estatales, dejando de lado las técnicas y metodologías de producción filosófica. Dicho de otra manera, es más sencillo estudiar las maneras en que se ha retransmitido y guarnecido la filosofía en México en instituciones estatales mediante las técnicas de enseñanza de la filosofía en la educación media superior que

estudiar las técnicas mexicanas de producción de pensamiento filosófico.

El manual *Animación de Cafés Filosóficos (cf's)* de Juan Carlos Salinas Jiménez, fruto del Seminario de Filosofía en la Ciudad coordinado por Esther Charabati Nehmad, entra ya en el corpus de documentos útiles para investigar las tecnologías mexicanas de producción de ejercicio filosófico. Entra ya en ese corpus porque no puede catalogarse como un documento que describa técnicas de enseñanza de la filosofía en el nivel medio superior en instituciones estatales. Además, no se encuentra dedicado a la transferencia de contenidos filosóficos en espacios escolares, sino a la producción de la filosofía en espacios no escolarizados. De allí que sea un documento extraño.

Parece una simpleza, pero *Animación de Cafés Filosóficos (cf's)* es un manual. No se trata de un libro académico ni de un libro de texto, tampoco de un informe o reporte de proyecto. Como todo manual –de ingeniería, de usuario, de medicina, de manejo de maquinaria–, se trata de un documento que ofrece instrucciones, directrices o procedimientos detallados sobre cómo realizar una tarea, operar un sistema o comprender un tema en particular. Se trata de un recurso práctico, una herramienta útil para acompañar la conformación de espacios públicos donde se pueda poner en operación de manera colectiva el ejercicio de la filosofía, en un ambiente horizontal, fuera de contextos institucionales escolares estatales. *Animación de Cafés Filosóficos (cf's)* no es un compendio de contenidos filosóficos para ser transmitidos mediante ciertas técnicas didácticas; se trata de un recurso práctico que busca transmitir procedimientos, técnicas y metodologías para poner en operación cierto tipo de ejercicio del pensamiento filosófico.

Utilizando un lenguaje tradicional, heredado de la institución académica filosófica mexicana, el manual afirma que su objetivo principal es proporcionar herramientas para conformar espacios públicos donde se pueda poner en operación de manera colectiva el ejercicio de la filosofía, eso que llama cf's. De acuerdo con el autor del documento, la práctica filosófica llevada a cabo en un cf permitiría a las personas que se inmiscuyan en ella mejorar su vida y la de la sociedad en general, al poder elaborar una comprensión más profunda del sentido de lo que hacen y experimentan. El documento sostiene que los cf's, inspirados en Sócrates, buscan fomentar el autoexamen y la reflexión crítica sobre la existencia, promoviendo una actitud filosófica de cuestionamiento constante. Dicho de otra manera, el manual pretende transmitir a quien lo utilice técnicas para el ejercicio de la filosofía, de modo que estas puedan llevarse a cabo de manera colectiva. En pocas palabras, no brinda contenidos, sino técnicas de ejercicio de la filosofía llevadas al ámbito colectivo. *Animación de Cafés Filosóficos (cf's)* se trata de un manual para colectivizar técnicas y metodologías filosóficas.

El libro se estructura en varias secciones, comenzando con una introducción que

explica la razón de ser de los cf's y su importancia en el contexto contemporáneo. La sección "Acerca de los cafés filosóficos" detalla qué son los cf's, sus antecedentes y el propósito de llevar la filosofía a espacios ajenos a las institucionales escolares y académicas estatales. Para el autor del manual, los cf's no pretenden reemplazar la educación universitaria, sino complementar el ejercicio filosófico en un ambiente más informal y accesible.

Uno de los aspectos más importantes del libro es la guía detallada sobre cómo organizar y llevar a cabo un cf. Salinas Jiménez explica que el proceso comienza con la selección de un problema, el cual puede surgir de los intereses del animador o del público participante –una de las cosas problemáticas del manual que habría que discutir es la pretensión de que haya problemas filosóficos ya allí, en lo colectivo, sin que sean desarrollados por técnicas filosóficas o académicas–. La pregunta que inicia el cf debe ser provocativa y abierta para estimular el diálogo y la reflexión. La obra proporciona ejemplos de problemas y preguntas, así como estrategias para mantener la discusión en un nivel filosófico, evitando que se convierta en una simple charla anecdótica.

El libro también aborda la importancia de crear un ambiente inclusivo y respetuoso, donde todos los participantes se sientan cómodos para expresar sus opiniones. Se destacan las reglas básicas para la participación, tales como el respeto mutuo, la brevedad en las intervenciones y la necesidad de cuestionar ideas sin atacar a las personas. Además, se recomienda utilizar recursos literarios, visuales o audiovisuales para facilitar la comprensión y el debate filosófico. Siempre es posible discutir los espacios del ejercicio de la filosofía –no sólo el cubículo o el salón de clase, el auditorio de conferencia o el escritorio de funcionario–.

El rol del animador en un cf es crucial. El animador no actúa como un maestro o conferencista, sino como un facilitador del diálogo. Habría que reparar en que no se presenta como filósofo, profesor o investigador; es un animador que desencadena y acompaña a la colectividad en un ejercicio filosófico. Debe estar preparado para guiar la discusión, aclarar conceptos y garantizar que todos los participantes tengan la oportunidad de hablar. Y siempre es posible discutir el diálogo como una de las técnicas filosóficas más antiguas presentes en el ejercicio mexicano de la filosofía. El libro enfatiza que, aunque el animador no necesita ser un experto en la tradición filosófica, sí debe estar bien preparado y ser capaz de identificar falacias y construir argumentos sólidos –afirmación por demás vinculada a las técnicas de reproducción y enseñanza de la filosofía en México, con profesores de media superior no siempre plenamente formados en la disciplina–. Para Salinas Jiménez, el animador de los cf's se configura en relación con cierta imagen de Sócrates, quien, mediante la ironía y el cuestionamiento, llevaba a sus interlocutores a reconocer sus propias inconsistencias y a profundizar en su comprensión de los temas tratados.

Animación de Cafés Filosóficos es una obra valiosa en la historia del ejercicio mexicano del pensamiento filosófico, no sólo para cualquiera que desee fomentar la reflexión filosófica en su colectividad, sino porque es un manual para producir filosofía colectiva. Su enfoque práctico postula que las tecnologías del ejercicio filosófico no son exclusivas de los espacios académico-escolares estatales, sino que pueden llevarse a cabo como un ejercicio colectivo.

Ciertamente, habría muchas cosas que discutir a partir del documento, pero, por ahora, lo mejor es celebrarlo.

Francisco Barrón
Universidad Nacional Autónoma de México,
Facultad de Filosofía y Letras
 <https://orcid.org/0000-0002-9767-1200>

Referencias

- Gaos, José. "Seminario de tesis". *Revista de filosofía Diánoia* 1, vol. 1, no. 1, 1955, pp. 187-202.
- Gaos, José. *Obras completas: Pensamiento de lengua española. Pensamiento español*. VI. Universidad Nacional Autónoma de México, 1990.
- Hernández Murillo, Fausto. *Bibliografía general del Colegio de filosofía*. Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación del Colegio de Filosofía, 1981.